



On en parle

VERONESE

L'ORFÈVRE DU VERRE

Le plus parisien des fabricants de Murano présente le fruit de sa première collaboration avec le designer Raphaël Navot, la suspension TOH. Cette pièce d'exception prolonge plusieurs décennies de dialogues noués par l'intermédiaire de Veronese entre les artisans verriers et les ateliers de la création. Diplômé de la Design Academy d'Eindhoven, Raphaël Navot adopte une approche pluridisciplinaire et non industrielle du design. Son travail se concentre sur des créations réalisées à façon pour des intérieurs dans lesquels sont associés les techniques traditionnelles et les savoir-faire contemporains.

Raphaël Navot est notamment connu pour le projet du Silencio conçu avec David Lynch ou encore le banc POH édité par Cappellini. Avec le lustre TOH, ce jeune talent démontre une nouvelle fois sa capacité à repousser les limites de l'artisanat d'art et permet aux maîtres verriers de Veronese d'exprimer tout le potentiel de leur savoir-faire.

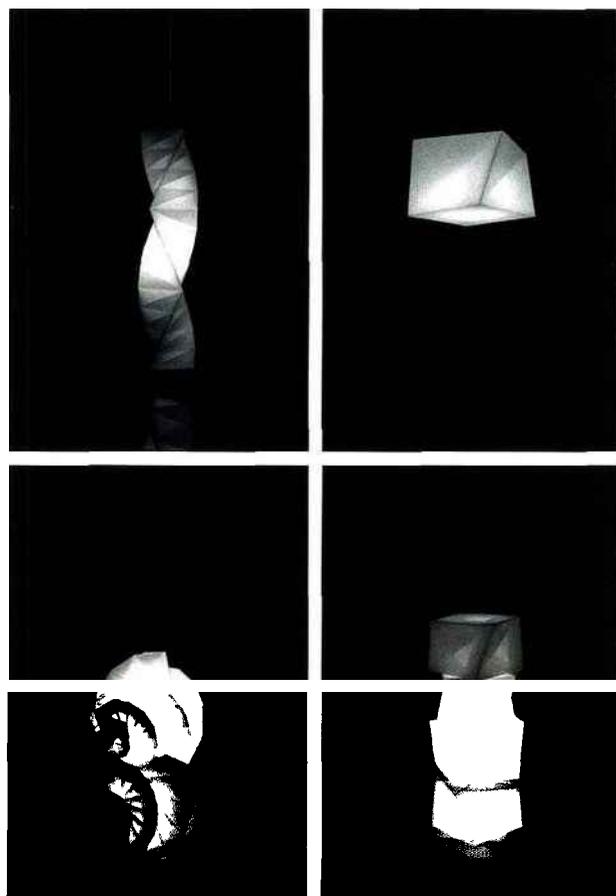
TOH est constitué de 630 trièdres étirés et biseautés à la main pour épouser les courbes de cette suspension spectaculaire, qui prend la forme d'une nef. Un objet fascinant dans lequel dialoguent la simplicité et la préciosité. ■

Suspension TOH
(L. 220 x P. 58 x H. 65 cm). - Édition limitée à 12 exemplaires.
www.veronese.fr



IN-EI ISSEY MIYAKE

JEU DE LUMIÈRE



Les mathématiques peuvent être très poétiques. Preuve en est avec ces lampes conçues par Issey Miyake et son Reality Lab. Unique en son genre, la technique du pliage Miyake crée des formes à la fois aériennes et architecturées. La structure du matériau recyclé, obtenue à partir de bouteilles en plastique, associée à un traitement de la surface, assure la tenue parfaite de ces surprenants objets lumineux - lampes de table, suspensions et lampes sur pied - sans l'ajout de châssis intérieur. Ils peuvent ainsi reprendre leur forme originelle à plat en étant repliés. Pour célébrer ses 30 ans, la fondation Cartier a donné carte blanche au créateur japonais pour intervenir au sein de son exposition Mémoires vives. Une opportunité pour découvrir, sous un autre angle, ces « sculptures d'ombre ». ■

IN-EI ISSEY MIYAKE
Photo by Hiroshi Iwasaki - © Miyake Design Studio 2012